

ARTE LIRISMO Y PRECISION

Tanto la plasmación de conceptos como de realidades tangibles, tratadas con sólida profesionalidad, evidencian el mundo de sensaciones bien asumidas de Angel Busca, que las expresa con una envidiable seguridad. A sus 43 años, la pintura es su única ocupación.

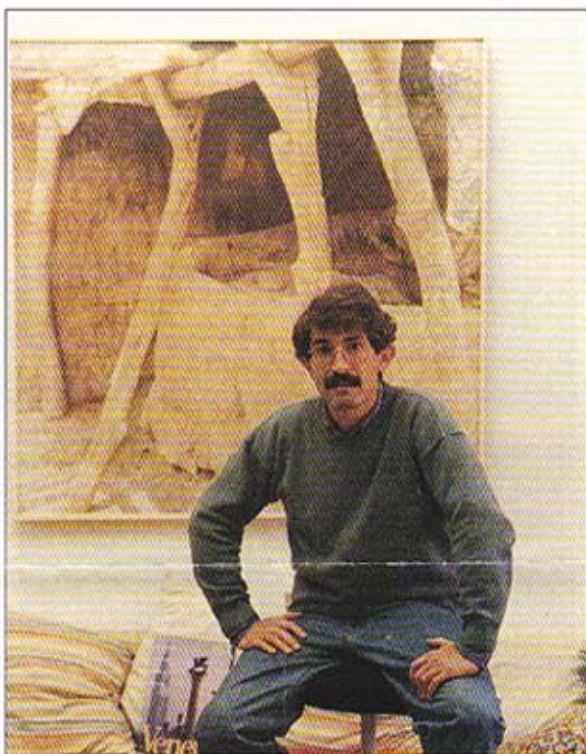
JUAN J. LUNA

En la Facultad elaboró, entre otros trabajos –dentro de las disciplinas académicas–, dibujos, grabados y serigrafías. Más adelante serían los lienzos, que reflejan el dominio del pincel y evidencian tanto su rico patrimonio intelectual, como los años consagrados al ejercicio pictórico que constituye su pasión.

Firme en su opinión de que de todos se aprende algo, bien sea positivo, bien negativo, Busca ha cultivado siempre su independencia de las modas y se ha lanzado a recorrer itinerarios que a otros les ha costado casi el abandono de las tareas artísticas.

Texturas, objetos y motivaciones se funden en las creaciones del autor como si fuesen un todo único dispuesto a convencer, comprendiendo el acierto de sus principios y la permanente vigencia de los mismos. Visiones de un futuro no muy lejano –o cuando menos ésa parece ser su apariencia– conviven en el autor con análisis de aspectos del mundo cotidiano del momento, tratado con una combinación de lirismo y precisión de gran emotividad interpretativa.

Se vincula a los detalles arquitectónicos, recupera bellezas periclitadas armonizándolas con lo que nos rodea, recrea atmósferas y describe elocuentes silencios. Es, en suma, el modo y manera de materializar una forma de poesía que no necesita de palabras para llega al corazón, puesto que posee el lenguaje de la pintura.



FOTOGRAFÍA: MERCE JAVILA

HOMBRE DE SU TIEMPO

- Como otros autores, Angel Busca pertenece a una progenie de artistas del pincel. En consecuencia, la tradición familiar condicionó sus primeros pasos en el medio sin que necesariamente le aherrajasen las presencias de esos hechos circunstanciales inherentes a su vida. Se confiesa pianista aficionado a Mozart, Beethoven y Chopin, así como piezas del jazz, indicio de que no renuncia a ser un hombre de su tiempo, ni en lo concerniente al solaz que la música proporciona. Nacido en Madrid en 1951, estudió en la Escuela de Bellas Artes de la Complutense entre 1969 y 1974. A partir de éste último año fue profesor en distintos centros de enseñanza, creó su propia academia de dibujo y pintura, a fin de preparar a los futuros estudiantes de su misma carrera y, actualmente, se dedica al ejercicio de la pintura sin que le distraigan otras ocupaciones. Ha expuesto individualmente en Madrid, Barcelona, Pamplona, Munich y Düsseldorf, y ha participado en múltiples exposiciones colectivas en España y en el extranjero.

