

CRITICA DE ARTE

ANGEL BUSCA

(Galería Jorge Kreisler).

Angel Busca es un ejemplo de pintura "realista" que no tiene nada que ver con la comentada anteriormente. Salido de la cantera de Bellas Artes, conocedor y practicante del oficio de pintor y sólido dibujante, sus planteamientos modernos le dan un toque de originalidad a su pintura. Esta se basa más en lo que sugiere que en lo que muestra. Es difícil, a estas alturas, descubrir algo profundamente nuevo en la historia de la pintura. La representación o interpretación de la realidad aparente, después de Velázquez y la escuela holandesa, deja escasos márgenes de maniobra. Lo que sí se puede y debe de hacerse es buscar diferentes caminos para replantear, puesto que la cuestión es inmutable, la de la esencia, o la apariencia de lo sensible, o las infinitas variantes sobre este mundo que vemos y que nos rodea. Si analizamos los caminos de Angel Busca encontraremos una concepción formal que aparece influida por la técnica fotográfica. Hay enfoques como hechos con un gran angular, perspectivas espaciales o perfiles recortados como negativos. El espacio adquiere caracteres singulares

y, siguiendo a Einstein, parece relativizarse al hacerse en función de un sistema de referencias desde el cual se efectúan las observaciones y medidas que varían desde lo tangible a lo difuso.

Sobre el entorno real de Angel Busca, cabría recordar algo de lo que escribía Kant a este respecto: "El postulado para el conocimiento de la "realidad" de las cosas exige una "percepción"; por consiguiente, una sensación acompañada de conciencia del objeto mismo cuya existencia ha de conocerse"

La percepción de Angel Busca parece ser un hálito poético que envuelve rincones y paisajes como si de un idílico paraíso miltoniano se tratara. Estas visiones evanescentes, de una delicadeza de colores admirables, tienen de lirismo, a veces, en mi opinión, excesivo, cuanto estanque, jardín o árboles pinta. Reconociendo su encanto, yo destacaría, sin embargo, los óleos menos ambles (tejado, pared) por su acertada sobriedad pictórica y cuyo contraste con tanto alarde precionista nos delata las grandes posibilidades de este pintor.

J. FRANCISCO PONCE EZQUERRA