

## "L'ANGE"... DE ANGEL BUSCA

*Dans l'exercice de l'œuvre de l'homme, Eugenio d'Ors voyait, plus loin de ce qu'il considérerait comme concept équivoque "de la vocation", une énergie supérieure, la présence profonde de l'Ange. Et le savoir du maître est devenu pour moi une réalité évidente au moment de réfléchir aux constantes de la peinture de Angel Busca et aux variations subtiles que celle-ci est en train d'expérimenter, depuis sa dernière exposition à Barcelone en 1989, jusqu'aujourd'hui.*

*Qu'y a-t-il d'étonnant, me suis-je dit, que ce ne soit la simple intuition et moins encore le hasard, qui incite le peintre à suivre d'une part les grandes lignes maîtresses de son art, tellement notes et éternelles; et d'autre part celles de la géométrie et de la poésie, en leur ajoutant à la fois un nouvel accroissement de la sensibilité? Comment Angel Busca pourrait-il s'empêcher de se laisser diriger vers ce sens supérieur? Le plus logique est que celle-ci soit sa trajectoire et qu'il l'approfondisse sans se laisser influencer par les modes de plus en plus vides et superficielles, de plus en plus fébriles et passagères. Par contre les derniers tableaux d'Angel ont poussé à l'extrême ses vieilles constantes réalistes et poétiques basées sur la présence de l'architecture et de la nature, et qui ont à la fois facilité à l'artiste une plus grande dose de sentiments. Sentiments, faut-il le dire, nuancés et sereins, toujours assouplis, mais pas pour le moins symptomatiques. Parce que Angel Busca n'est pas le seul sur ce chemin; il est accompagné par quelques jeunes artistes, peut être orientés par des conseillers semblables, qui n'ont pas honte de retourner à la mélancolie de l'ancien paysage avec les moyens de la modernité la plus audacieuse. En outre dans ces grands mouvements de pendule, les artistes ne sont jamais seuls, ils se sentent encouragés par une silencieuse multitude de gens de leur temps.*

*C'est ainsi que ce qui nous émeut le plus dans les nouvelles œuvres du peintre madrilène, est cette possibilité de savoir exprimer au travers de la perfection de son dessin, de la finesse de sa couleur et de l'emploi si actuel de la matière, une impalpable atmosphère romantique qui enveloppe ses paysages, surtout ceux qui ont un rapport avec les sujets aquatiques.*

*Cette difficile unité dessin-reflet, architecture-végétation, pierre-eau, ligne géométrique-imprécision poétique, est celle qui introduit une nouvelle emphase dans le style de l'artiste et qui nous permet de mieux nous rapprocher de sa signification profonde.*

*Rien n'est fortuit dans le monde de l'art, et il me semble que la présence renouvelée d'Angel Busca entre nous, avec le message muet et éloquent de ses dernières créations nous confirme la possibilité d'un nouveau chemin qui est à la fois robuste et sensible, et que j'oserais nommer "réalisme humaniste".*

**Jaume Socias Palau**